

课程资源目录

——北京历史与文化艺术

学习无终点

起点是现在

Never too late to learn



北京开放大学
BEIJING OPEN UNIVERSITY

北京文化与文化艺术

Beijing culture & Cultural art

序号	课程名称	课程内容	总时长
1	北京风物谈	北京城门的故事	共 20 集 500 分钟
2		长桥映月	
3		朝拜妙峰山（上）	
4		朝拜妙峰山（下）	
5		北京清代王坟（上）	
6		北京清代王坟（下）	
7		走进岔道城	
8		明陵墓仪设施	
9		多姿多彩的北京古塔（上）	
10		多姿多彩的北京古塔（下）	
11		二井疑云（上）	
12		二井疑云（下）	
13		舍宅为寺与敕建佛寺	
14		北京清代王府（上）	
15		北京清代王府（中）	
16		北京清代王府（下）	
17		秋色满城关	
18		胡同里的春秋（上）	
19		胡同里的春秋（中）	
20		胡同里的春秋（下）	
21	北京历史文化	掀开北京历史第一页的先民们	共 36 集 1687 分钟
22		北京湾里诞生的早期国家和城市	
23		屏障中原的军事重镇（上）	
24		屏障中原的军事重镇（下）	
25		迈上五朝帝都的丹墀（上）	

26	北京历史文化	迈上五朝帝都的丹墀（中）	共 36 集 1687 分钟
27		迈上五朝帝都的丹墀（下）	
28		近现代的百年嬗变（上）	
29		近现代的百年嬗变（下）	
30		北京故宫	
31		西苑三海	
32		三山五园	
33		老北京的城墙与城门（上）	
34		老北京的城墙与城门（中）	
35		老北京的城墙与城门（下）	
36		北京四合院和胡同（上）	
37		北京四合院和胡同（中）	
38		北京四合院和胡同（下）	
39		北京戏剧史话（上）	
40		北京戏剧史话（中）	
41		北京戏剧史话（下）	
42		老北京的近代生活（上）	
43		老北京的近代生活（下）	
44		北京宗教文化（上）	
45		北京宗教文化（中）	
46		北京宗教文化（下）	
47		北京名胜古迹纵览（上）	
48		北京名胜古迹纵览（中）	
49		北京名胜古迹纵览（下）	
50		影响 20 世纪北京的五大风云人物（上）	
51		影响 20 世纪北京的五大风云人物（下）	
52		京城古水道寻踪（上）	
53		京城古水道寻踪（中）	
54		京城古水道寻踪（下）	
55		北京的长城与民族融合（上）	
56		北京的长城与民族融合（下）	
57		北京民间艺术	

58	北京民间艺术	风筝	共 20 集 500 分钟
59		绢人	
60		北京绒鸟	
61		鬃人	
62		毛猴	
63		面人	
64		脸谱	
65		中国结	
66		风车	
67		料器	
68		堆绣	
69		草编	
70		皮影	
71		彩蛋画	
72		剪纸	
73		天桥杂技	
74		京味曲艺	
75		老北京叫卖	
76		鼻烟壶	
77	趣谈北京老字号	便宜坊	共 20 集 500 分钟
78		马聚源	
79		谦祥益	
80		聚元号	
81		白魁老号	
82		萃文阁	
83		戴月轩	
84		功德林	
85		都一处	
86		内联生	
87		盛锡福	
88		永安堂	
89		瑞蚨祥	

90	趣谈北京老字号	一条龙	共 20 集 500 分钟
91		茶汤李	
92		全聚德	
93		鹤年堂	
94		中国照相馆	
95		吴裕泰	
96		荣宝斋	
97	北京的博物馆	百年京华博物馆	250 分钟
98		历史鲜活而壮阔的画卷_上部	
99		历史鲜活而壮阔的画卷_下部	
100		美从远古走来_上部	
101		美从远古走来_下部	
102		家园，心中的温暖_上部	
103		家园，心中的温暖_下部	
104		科技，在你我身边（上）	
105		科学在你我身边_下部	
106		硝烟，激情燃烧	
107	北京街区牌记文化	胡同里的历史与传说	250 分钟
108		北京城与老胡同	
109		历代胡同知多少	
110		北京街区胡同的命名（上）	
111		北京街区胡同的命名（下）	
112		知名街区胡同的故事（上）	
113		知名街区胡同的故事（下）	
114		北京街区的的主要类型（上）	
115		北京街区的主要类型（下）	
116		北京街区牌记文化走向国际	
117	北京特色小吃	北京小吃之满记爆肚	545 分钟
118		爆肚是怎么“炼”成的	
119		北京小吃之铜鼓涮肉	
120		北京小吃之爆肚美味爆肚	
121		北京小吃之洪记	

122	北京特色小吃	北京小吃之洪记驴打滚	545 分钟
123		北京小吃之洪记螺丝转	
124		北京小吃之洪记炸糕	
125		北京小吃之羊头马	
126		北京小吃之羊头马 羊头肉	
127		北京小吃之茶汤李	
128		北京小吃之陈记小吃	
129		北京小吃之月盛斋	
130		北京小吃之满月轩	
131		北京小吃恩元居	
132		北京小吃之炸糕辛	
133		北京小吃之豆腐脑白	
134		北京小吃之豆腐脑白现场制作豆腐脑	
135		北京小吃之奶酪魏	
136		北京小吃之门框	
137	北京古建筑赏析	概述（1）	259 分钟
138		概述（2）	
139		烽火照边城（1）	
140		烽火照边城（2）	
141		明十三陵的建筑气象（1）	
142		明十三陵的建筑气象（2）	
143		太庙	
144		北京城墙	
145		元明清庙学	
146		北京佛寺与七堂伽蓝	
147	北京名人故居	北京名人故居概述	275 分钟
148		宋庆龄故居	
149		曹雪芹故居	
150		郭沫若故居	
151		鲁迅故居	
152		老舍故居	
153		齐白石故居	

154	北京名人故居	梅兰芳故居	275 分钟
155		李大钊故居	
156		明瑞故居	
157		阿桂将军故居	
158	茶道与文化	茶-总论	共 20 集 500 分钟
159		茶-起源	
160		茶-历史 (1)	
161		茶-历史 (2)	
162		茶-历史 (3)	
163		茶-历史 (4)	
164		茶 茶人 (1)	
165		茶 茶人 (2)	
166		茶 传播 (1)	
167		茶 传播 (2)	
168		茶 种类 (1)	
169		茶 种类 (2)	
170		茶 种类 (3)	
171		茶 采制	
172		茶 茶具 (1)	
173		茶 茶具 (2)	
174		茶 茶艺 (1)	
175		茶 茶艺 (2)	
176		茶 茶道 (1)	
177		茶 茶道 (2)	
178	国学讲堂	孔子·道德论	共 20 集 500 分钟
179		孔子·崇圣论	
180		孔子·中庸论	
181		孔子·学习论	
182		孟子·仁政爱民	
183		孟子·民为邦本	
184		孟子·人性本善	
185		孟子·义以为上	

186	国学讲堂	老子·其人其书	共 20 集 500 分钟		
187		老子·《道德经》之“道”			
188		老子·《道德经》之“德”			
189		老子·《道德经》的现代意义			
190		庄子·人生境界			
191		庄子·人生态度			
192		庄子·人生追求			
193		庄子·理想人格			
194		周易·周易本义			
195		周易·何谓周易			
196		周易·八卦演绎			
197		周易·八卦系辞			
198		京剧欣赏		京剧的渊源	共 20 集 500 分钟
199				京剧的行当	
200	京剧的特征				
201	京剧的唱腔和板式				
202	京剧的乐队				
203	京剧的念白				
204	京剧的形体动作				
205	京剧的武打				
206	京剧的脸谱				
207	京剧的剧目				
208	京剧的流派(上)				
209	京剧的流派(下)				
210	梅派艺术与《霸王别姬》				
211	尚派艺术与《昭君出塞》				
212	程派艺术和《锁麟囊》				
213	荀派艺术与《红娘》				
214	京剧大师李少春				
215	裘派艺术与包公戏				
216	名角荟萃《群英会》				
217	蔺相如与廉颇之《将相和》				

218	名作家讲座	冰心（上）	共 20 集 700 分钟
219		冰心（中）	
220		冰心（下）	
221		巴金（上）	
222		巴金（下）	
223		萧军	
224		老舍（上）	
225		老舍（下）	
226		夏衍（上）	
227		夏衍（下）	
228		萧乾（上）	
229		萧乾（下）	
230		林斤澜（上）	
231		林斤澜（中）	
232		林斤澜（下）	
233		秦兆扬	
234		汪曾祺（上）	
235		汪曾祺（下）	
236		陈荒煤（上）	
237		陈荒煤（下）	
238		艾青（上）	
239		艾青（下）	
240		叶君健（上）	
241		叶君健（下）	
242	丁玲（上）		
243	丁玲（下）		
244	曹禺（上）		
245	曹禺（中）		
246	曹禺（下）		
247	摄影艺术之作品实现	摄影基础	共 10 集 250 分钟
248		动物摄影	
249		静物摄影	

250	摄影艺术之作品实现	人像摄影	共 10 集 250 分钟
251		建筑摄影	
252		纪实摄影	
253		夜间摄影	
254		植物摄影	
255		运动摄影	
256		风光摄影	
257	数码影像	数码相机如何选择	共 20 集 500 分钟
258		数码相机使用小窍门	
259		拍摄数码照片的基础知识	
260		光的原理	
261		构图	
262		如何拍摄景物	
263		数码相机的选购知识	
264		专业数码相机的选购知识	
265		数码相机镜头知识	
266		数码相机附件的选购	
267		数码摄像机	
268		数码摄像机的误区	
269		数码摄像机的操作技巧	
270		光学知识	
271		数码摄像机实拍状况——旅游拍摄	
272		数码摄像机实拍状况——登山及雪景拍摄	
273		数码摄像机实拍状况——宝宝拍摄	
274		数码摄像机实拍状况——婚礼拍摄	
275		数码摄像机的保养方法（1）	
276		数码摄像机的保养方法（2）	
277	欣赏体育	网球运动（一）	共 25 集 625 分钟
278		网球运动（二）	
279		曲棍球运动	
280		体操运动	
281		排球运动	

282	欣赏体育	举重运动	共 25 集 625 分钟
283		游泳运动	
284		田径运动欣赏（一）	
285		田径运动欣赏（二）	
286		篮球运动（一）	
287		篮球运动（二）	
288		羽毛球运动	
289		足球运动	
290		体育与文化交流	
291		体育与生活	
292		体育与美	
293		体育和赛场文明	
294		体育赛场礼仪	
295		奥林匹克核心价值	
296		奥林匹克运动的渊源和兴起	
297		奥林匹克运动的探索和建立	
298		奥林匹克运动的危机和改革（1）	
299		奥林匹克运动的危机和改革（2）	
300		乒乓球（一）	
301		乒乓球（二）	
302	易经文化谈	《易经》的起源（上）	共 20 集 500 分钟
303		《易经》的起源（下）	
304		《易传》之谜	
305		易学之路	
306		易图传奇	
307		《易经》的思维	
308		《易经》哲学智慧	
309		《易经》与儒道释奥秘（上）	
310		《易经》与儒道释奥秘（下）	
311		《易经》与中国文艺美学（上）	
312		《易经》与中国文艺美学（下）	
313		《易经》与天文气象	

314	易经文化谈	《易经》与中国古典建筑	共 20 集 500 分钟
315		《易经》与中医渊源	
316		《易经》与养生奥秘	
317		《易经》与中华武术源流	
318		《易经》的人生智慧	
319		《易经》与经济	
320		《易经》与科学	
321		《易经》与和谐社会	
322		影视播音	
323	播音主持艺术的语言魅力（下）		
324	影视演员的素质与魅力（上）		
325	影视演员的素质与魅力（下）		
326	电视创作者的艺术修养（上）		
327	电视创作者的艺术修养（下）		
328	影视导演（上）		
329	影视导演（下）		
330	美术-视觉艺术的基石（上）		
331	美术-视觉艺术的基石（下）		
332	音乐欣赏中的学问（上）		
333	音乐欣赏中的学问（下）		
334	摄影师：思想与感情的视觉传达者（上）		
335	摄影师：思想与感情的视觉传达者（下）		
336	戏剧影视文学-编剧如何讲故事（上）		
337	戏剧影视文学-编剧如何讲故事（下）		
338	叩响广播电视编导之门（上）		
339	叩响广播电视编导之门（下）		
340	中国区域文化	中国区域文化的界定及人文价值	共 10 集 250 分钟
341		齐鲁文化	
342		燕赵文化	
343		三秦文化	
344		三晋文化	
345		吴越文化	

346	中国区域文化	巴蜀文化	共 10 集 250 分钟
347		岭南文化	
348		北京文化	
349		如何保护和发展区域文化资源	
350	中国人的圣经--论语	人性之一（性相近）	共 30 集 750 分钟
351		人性之二（习相远）	
352		人性之三（习相远与中西方文化）	
353		仁爱之一（忠恕之道）	
354		仁爱之二（和而不同）	
355		仁爱之三（仁政）	
356		仁爱之四（仁爱与儒商）	
357		礼法之一（礼之用，和为贵）	
358		礼法之二（礼法制定的原则）	
359		中庸之一（何为中庸）	
360		中庸之二（中庸与五行）	
361		中庸之三（中庸与无为）	
362		中庸之四（中庸养生观）	
363		中庸之五（中庸与构建和谐社会）	
364		君子之一（中庸的君子观）	
365		君子之二（君子的十一种美德）	
366		君子之三（成就君子的方法）	
367		学而之一（什么是学习）	
368		学而之二（学习的方法）	
369		学而之三（为教之道）	
370		识人之一（中庸人才分类法）	
371		识人之二（识人的原理）	
372		识人之三（用人之道）	
373		为官之一（为官之德）	
374		为官之二（经权之道）	
375		为政之一（无为而治）	
376		为政之二“中国传统思想中的社会主义”	
377		人生之一（人生与信仰）	

378	中国人的圣经--论语	人生之二（人生的六个阶段）	共 30 集 750 分钟
379		《论语》核心思想的当代价值	
380	中国书法	中国书法概述（1）	共 40 集 1105 分钟
381		中国书法概述（2）	
382		中国书法概述（3）	
383		中国书法概述（4）	
384		隶书（1）	
385		隶书（2）	
386		隶书（3）	
387		隶书（4）	
388		隶书（5）	
389		隶书（6）	
390		楷书（1）	
391		楷书（2）	
392		楷书（3）	
393		楷书（4）	
394		楷书（5）	
395		楷书（6）	
396		行书（1）	
397		行书（2）	
398		行书（3）	
399		行书（4）	
400		行书（5）	
401		行书（6）	
402		篆书（1）	
403		篆书（2）	
404		篆书（3）	
405		篆书（4）	
406		篆书（5）	
407		篆书（6）	
408		草书（1）	
409		草书（2）	

410	中国书法	草书（3）	共 40 集 1105 分钟
411		草书（4）	
412		草书（5）	
413		草书（6）	
414		篆刻（1）	
415		篆刻（2）	
416		篆刻（3）	
417		篆刻（4）	
418		篆刻（5）	
419		篆刻（6）	
420	中国现当代文学名著 选讲	鲁迅小说《在酒楼上》	共 18 集 684 分钟
421		鲁迅小说《铸剑》	
422		废名小说分析	
423		茅盾小说《子夜》	
424		茅盾小说分析	
425		沈从文小说《边城》	
426		沈从文小说分析	
427		老舍小说《骆驼祥子》	
428		老舍小说分析	
429		老舍小说《正红旗下》	
430		萧红小说《呼兰河传》	
431		张爱玲小说《倾城之恋》	
432		张爱玲小说分析	
433		赵树理小说《李有才板话》	
434		汪曾祺小说《故里三陈》	
435		汪曾祺小说分析	
436		王安忆小说《纪实和虚构》	
437		余华小说《许三观卖血记》	
438	走近非物质文化遗产 (音乐艺术篇)	祖先的馈赠——非物质文化遗产概观	共 20 集 500 分钟
439		岁月蹉跎——我国非物质文化遗产的保护历程	
440		传统是一条河流——我国音乐遗产的悠久历史（上）	
441		传统是一条河流——我国音乐遗产的悠久历史（下）	

442	走近非物质文化遗产 (音乐艺术篇)	星汉灿烂, 异彩纷呈——我国音乐遗产种类概观(上)	共 20 集 500 分钟
443		星汉灿烂, 异彩纷呈——我国音乐遗产种类概观(下)	
444		得其数, 究其理——传统音乐理论述要	
445		中正平和, 清微淡远——传统音乐的美学观念	
446		古琴艺术	
447		昆曲音乐	
448		京剧艺术	
449		生命与灵魂的歌唱——新疆维吾尔木卡姆艺术	
450		仙音雅奏, 鼓乐和鸣——西安鼓乐艺术	
451		音乐与文化	
452		大洋洲音乐	
453		黑非洲音乐	
454		西亚、北非穆斯林世界中的音乐	
455		东亚日本、南亚印度与东南亚印度尼西亚的器乐音乐	
456		拉丁美洲音乐	
457		多元共同发展——中华文化艺术生命力与希望所在	
458		酒与酒文化	
459	酒以成礼		
460	酒的分类		
461	酒与游艺		
462	酒与商业		
463	酒与文艺		
464	酒与政治		
465	酒与民俗		
466	酒人酒量		
467	酒食合欢		
468	食鱼谈文化	源远流长的鱼文化	250 分钟
469		叫鱼非鱼	
470		意象中的鱼文化	
471		神话传说中的鱼文化	
472		民俗中的鱼文化	
473		饮食中的鱼文化	

474	食鱼谈文化	艺术中的鱼文化（上）	250 分钟
475		艺术中的鱼文化（中）	
476		艺术中的鱼文化（下）	
477		休闲鱼文化	
478	影视艺术欣赏	电影的特性（上）	250 分钟
479		电影的特性（下）	
480		电影的分类	
481		电影的视听语言：景别	
482		电影的视听语言：镜头的运动	
483		电影的视听语言：光影与色彩	
484		电影的视听语言：电影音乐	
485		电影的视听语言：视角	
486		电影的视听语言：长镜头与蒙太奇（上）	
487		电影的视听语言：长镜头与蒙太奇（下）	
488	插花艺术	蔬果花篮	250 分钟
489		单面观插花	
490		干花插花	
491		家居插花	
492		酒瓶插花	
493		水养插花	
494		碗花插花	
495		公务插花	
496		礼仪插花	
497		瓶花插花	
498	非物质文化遗产概览	中国节日与古代时间体系	500 分钟
499		中国传统节日与食文化	
500		春节起源与传统民俗	
501		春节的文化精神	
502		元宵节：民间传说与习俗	
503		清明节的形式	
504		清明节的文化品格	
505		端午节的起源	

506	非物质文化遗产概览	端午节的习俗与文化内涵	500 分钟		
507		七夕的美丽传说			
508		七夕民俗与现代演绎			
509		关于中秋节的上古传说到民间佳节			
510		团团圆圆的中秋文化			
511		重阳节：孝道的价值			
512		中元节：向善的人心			
513		泼水节：神圣而浪漫的少数民族节日			
514		雪顿节：从神坛到民间			
515		逝去的节日			
516		中国传统节日的复兴与未来发展方向			
517		假日制度改革与传统文化传承			
518		名画赏析		群峰叠翠颂江山	477 分钟
519				富贵吉祥	
520	事事吉祥				
521	春江水暖、守卫家门保平安				
522	荷塘清趣、精气神				
523	五子登科、古刹钟声				
524	百鸟朝凤、竹影情幽				
525	江山多娇、青竹》				
526	葡萄				
527	虎志凌云、寿桃				
528	枯木逢春、黄山云海				
529	金秋				
530	龙图腾、紫气东来				
531	四川写生之一				
532	大鸡图				
533	和谐马				
534	中华龙马 自强不息				
535	江山秀丽 1				
536	江山秀丽 2				
537	江山秀丽 3				

538	数码照片编辑处理	选择适合自己的相机及辅助器材	173 分钟
539		如何使画面更好看	
540		动体虚实的控制	
541		清晰的风光是怎么拍出来的	
542		光线不足时如何拍漂亮	
543		镜头的视角与选用	
544		如何把人物拍得更好看	
545		把她拍出点明星味	
546		把人物拍出特点	
547		把风景拍得清楚些	
548		风光摄影的曝光控制	
549		风光摄影构图	
550		街上有无尽的拍摄题材	
551		让人物变得更有趣	
552		用相机讲故事	
553		把家中的宝贝留在画面中	
554		把美味留在画面中	
555		黑白摄影艺术	
556		专业摄影师用的文件格式与处理方式	
557		让我们的照片横平竖直	
558		图像处理的“基本语言”	
559		照片的反差和色彩	
560		局部处理的必用方法	
561		轻易得到一幅精美作品	
562	中国俚语俗语趣谈	为何说不是冤家不聚头	465 分钟
563		为何说嫁鸡随鸡嫁狗随狗	
564		得饶人处且饶人所指何事	
565		出洋相	
566		鲁班门前弄大斧 所指何事	
567		苍蝇不叮无缝的蛋	
568		人贵有自知之明是谁说的	
569		为何说百闻不如一见	

570	中国俚语俗语趣谈	为什么要走后门呢	465 分钟
571		近朱者赤近墨者黑	
572		穿小鞋源于缠足陋习吗	
573		为何说人心不足蛇吞象	
574		为何说帮人帮到头	
575		鸿沟指的是哪里	
576		什么叫花架子	
577		杀人不眨眼说的是谁	
578		红得发紫是颜色吗	
579		知县称呼是从何时开始的	
580		搞名堂是在怎么来的呢	
581		双面派是怎么来的	
582		快乐的四弦琴	
583	了解琴体		
584	识谱		
585	右手基本弹奏法		
586	调音		
587	简单右手练习（一）		
588	简单右手练习（二）		
589	加入左手		
590	学习扫弦		
591	节拍与节奏型		
592	音程与和弦		
593	琶音练习		
594	左手练习曲（一）		
595	左手练习曲（二）		
596	左手练习曲（三）		
597	C 大调和大调音阶		
598	音阶练习曲		
599	音程练习曲		
600	右手演奏技巧		
601	左手演奏技巧		

602	收藏与投资	玉器的起源	502 分钟
603		红山文化玉龙	
604		中国玉器的鼎盛时期	
605		明清玉器总述	
606		清代玉器	
607		近代民国玉器	
608		玉器艺术家潘秉衡代表作碧玉方垒	
609		现代玉器史	
610		什么是玉	
611		新疆玉的划分	
612		近现代玉品种的发展	
613		黄玉	
614		墨玉	
615		青白玉	
616		新疆和田山料	
617		奇石玉	
618		翡翠的历史	
619		翡翠的鉴别	
620		金镶玉投资收藏的价值	
621		玉的投资与收藏	
622	集邮趣谈	邮票及集邮活动的起源	254 分钟
623		中国集邮活动的起源和发展	
624		邮票的构成之铭记	
625		邮票的构成之形状	
626		邮票的专业用语	
627		邮票世界-普通邮票	
628		邮票世界-附捐邮票	
629		邮票的收藏	
630		邮票的整理	
631		邮票的保管	
632		邮票的升值	
633		邮票的造假和辨伪	

634	集邮趣谈	邮票的保护工具	254 分钟
635		邮票的保存	
636		集邮选题	
637		传统集邮	
638		专题集邮选题	
639		专题集邮的素材	
640		专题集邮的范围	
641		青少年集邮和极限集邮	
642	文物鉴赏	陶瓷的起源	476 分钟
643		青瓷的烧造	
644		青瓷的历史	
645		耀州窑、磁州窑、哥窑、龙泉窑	
646		高古瓷的文化和断代	
647		元青花的收藏价值	
648		景德镇瓷器	
649		高古瓷和明清瓷	
650		明清陶瓷之官窑	
651		景泰蓝的产生	
652		明中期瓷器	
653		什么是发华彩	
654		嘉庆万历年间瓷器	
655		明末清初时期的瓷器	
656		康熙雍正年间的瓷器	
657		乾隆年间瓷器	
658		嘉庆年间的青花瓷	
659		晚清瓷器	
660		民国时期的新粉彩	
661		单色釉 描金笔筒鉴定	
662	中国智慧	弟子规中的人性解析	85 分钟
663		弟子规中的中国智慧	
664		父母呼应勿缓父母命行勿懒	
665		父母教须敬听	

666	中国智慧	父母责 须顺承	85 分钟
667		冬则温 夏则清	
668		晨则省 昏则定	
669		出必告 反必面	
670		居有常 业无变	
671		事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏	
672	道家文化谈	白云观漫谈	172 分钟
673		大云山漫谈（一）	
674		大云山漫谈（二）	
675		大云山漫谈（三）	
676		大云山漫谈（四）	
677		道家历史谈（一）	
678		道家历史谈（二）	
679		古琴漫谈	
680	声乐课堂	气声结合	276 分钟
681		气声结合咬字吐字与朗诵	
682		打开嗓子	
683		简单的歌曲实践（一）	
684		简单的歌曲实践（二）	
685		声断气不断	
686		声断气不断、歌曲分类仙仙儿类	
687		歌曲分类仙仙儿类、如何演唱浑厚类歌曲（一）	
688		如何演唱浑厚类歌曲（二）	
689		如何让歌曲更有感情	
690		合唱技巧	
691	发声的状态		
692	歌词中的吐字		
693	节奏与节拍练习		
694	歌唱换气的应用		
695	音准与音色的练习		
696	歌唱发声练习		
697	合唱的基本知识		

698	合唱技巧	和声练习	258 分钟
699		对指挥的要求与注意事项	
700	国画教	国画基础知识	261 分钟
701		花鸟画入门	
702		花鸟画技法之工笔荷花	
703		花鸟画技法之写意花鸟	
704		花鸟画技法之走兽	
705		山水画技法之石头	
706		山水画技法之树	
707		山水画创作	
708		线描人物的画法	
709		工笔人物的画法	
710		书法教学	
711	行书的临摹		
712	隶书基础知识		
713	隶书的临摹		
714	草书基础知识		
715	草书的临摹		
716	魏碑基础知识		
717	魏碑的临摹		
718	唐楷基础知识		
719	唐楷的临摹		
720	古琴弹琴须知		261 分钟
721	减字谱识读与古琴三种音色		
722	古琴弹琴须知		
723	减字谱识读与古琴三种音色		
724	右手基础指法		
725	左手基础指法 1		
726	左手基础指法 2		
727	左右手基础指法		
728	《酒狂》琴曲视唱		
729	酒狂分析 1		

730	古琴教学	酒狂分析 2	261 分钟
731		仙翁操分析	
732	市民音乐与体验	感受音乐	250 分钟
733		从形象的角度去认识音乐	
734		从情感的角度去认识音乐	
735		从审美的角度去认识音乐	
736		典型的乐队组织形式	
737		《命运交响曲》欣赏与体验	
738		《梁祝》欣赏与体验	
739		《春江花月夜》欣赏与体验	
740		《二泉映月》欣赏与体验	
741		《黄河大合唱》欣赏与体验	
742	着装与美学	美不自美 因人而彰	250 分钟
743		身体观念与服装美学	
744		彰显以为美	
745		装饰以为美	
746		时尚以为美（上）	
747		时尚以为美（下）	
748		年轻以为美	
749		如何裸露亦为美	
750		性别之美	
751		着装的艺术	



Beijing open University

Address: Beijing, Haidian District, No.4

Postcode: 100081

Tel: 010-82192016

Fax: 010-82192114

<http://www.bjou.edu.cn>

<http://www.bjlearning.cn>